



0

## APGI e Italian Film Commissions, accordo su giardini e parchi set ideale

ssr

23/05/2015



**CANNES.** All'**Italian Pavilion** è stato presentato da **Carolina Botti**, consigliere di **APGI-Associazione Parchi e Giardini d'Italia**, e **Stefania Ippoliti**, presidente Italian Film Commissions, l'accordo tra le due associazioni per attrarre investimenti che coinvolgano il settore dei giardini e dei parchi valorizzando questo patrimonio ambientale e culturale italiano.

L'offerta di APGI intende rivolgersi a tutto il settore dell'audiovisivo: cinema, fiction, advertising, shooting, spot, clip, tutorial, factual, trasmissioni TV dedicate e servizi/approfondimenti per i TG e industria dei documentari.

'**I giardini italiani in the spotlight!**' rappresenta uno strumento di promozione per creare un circuito economico virtuoso sui territori (maggiore afflusso di visitatori, servizi, nuova occupazione e professionalità) e favorire la conoscenza dei giardini italiani a livello internazionale. All'interno del sito [www.apgi.it](http://www.apgi.it) è stata creata un'apposita sezione dove poter trovare informazioni sui giardini disponibili ad accogliere le produzioni.

Promossa da Arcus S.p.A., Società pubblica per lo Sviluppo dell'arte, della cultura e dello spettacolo, la costituzione di APGI è avvenuta con il coinvolgimento di alcune tra le organizzazioni italiane più attive nella tutela e valorizzazione del paesaggio e dei beni culturali, tra cui: FAI-Fondo Ambiente Italiano, Touring Club Italiano, Associazione Dimore Storiche Italiane.

"Poco dopo la nascita dell'associazione – afferma Carolina Botti consigliere di APGI – abbiamo sottoscritto un accordo con il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (MiBACT) per l'attivazione di progetti destinati ad incrementare la valorizzazione dei parchi e giardini storici; oggi diamo vita a un'esperienza unica, la prima in Italia e non solo, che mette in relazione il cinema e il settore dei giardini come opportunità di promozione dei siti e di crescita economica".

Stampa

Scrivi alla  
redazione

## VEDI ANCHE

## CANNES 2015

**Italian Pavilion, dove il nostro cinema parlava (anche) straniero**

**L'era Pierre Lescure al Festival di Cannes**

**I film italiani mai presi in considerazione per i premi**

**Coen: "Non c'erano premi per tutti"**



## ALTRI CONTENUTI

**Gabriele Muccino sul set a Roma**

**Bispuri, Martone e Chiarini a Castiglionececello**

**I film italiani mai presi in considerazione per i premi**

**'La tierra y la sombra', Caméra d'or, distribuito da Satine Film**

## CERCA NEL DATABASE

Seleziona un'area di ricerca:

Tutti ▼

Ricerca

CINECITTÀ NEWS

ARCHIVIO STORICO

PROMOZIONE  
INTERNAZIONALE  
CINEMA  
CONTEMPORANEOPROMOZIONE  
INTERNAZIONALE  
CINEMA CLASSICOFILM E  
DOCUMENTARI

CHI SIAMO

|                            |  |                             |                            |                             |                          |
|----------------------------|--|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| <a href="#">news</a>       | <a href="#">archivio cinematografico</a> | <a href="#">news</a>        | <a href="#">promozione</a> | <a href="#">film</a>        | <a href="#">contatti</a> |
| <a href="#">interviste</a> | <a href="#">archivio fotografico</a>     | <a href="#">film</a>        | <a href="#">cineteca</a>   | <a href="#">documentari</a> |                          |
| <a href="#">articoli</a>   | <a href="#">archivio partner</a>         | <a href="#">industry</a>    | <a href="#">eventi</a>     | <a href="#">news</a>        |                          |
| <a href="#">box office</a> | <a href="#">percorsi</a>                 | <a href="#">festival</a>    | <a href="#">attività</a>   |                             |                          |
| <a href="#">focus</a>      |  | <a href="#">filmografie</a> | <a href="#">editoria</a>   |                             |                          |