

È nata l'«Associazione parchi e giardini d'Italia»

Nata a Roma l'Associazione parchi e giardini d'Italia (Apgi) promossa da Arcus spa e composta da numerose istituzioni (Associazione Civita, Associazione dimore storiche italiane, Fai, eccetera). Oggi ha lo scopo di promuovere congiuntamente la conoscenza e lo studio storico, lo scambio di esperienze e informazioni, il confronto sui sistemi di gestione e manutenzione dei parchi e dei giardini. L'ambasciatore Ludovico Ortona è il presidente della nuova associazione.



ART

Mojana
re è in corso la I edizione di ale internazionale dell'arte /www.biennaleart ata in città e provincia, dai li di Ciliverghe di Mazzano, Castello di Brescia. La sa in tre sezioni: artisti r 30 anni, artisti 1g (18-30 anni) e accademie.

— Como

In San Pietro in Atrio (via Odascalchi 3; www.comune.como.it) fino al 23 ottobre e alla Pinacoteca Civica Palazzo Volpi (via Diaz 84) fino al 6 novembre è in corso la personale di Vanni Cuoghi *Novus Malleus Maleficarum*: 12 carte lavorate con l'antica tecnica della psaligrafia (carta ritagliata e piegata per ottenere la tridimensionalità) e una ceramica decorate sul tema della lotta tra i demoni.

— Milano

Fino al 29 gennaio 2012 a Palazzo Reale

(piazza Duomo 12, www.comune.milano.it) Artemisia Gentileschi. *Storia di una passione*, una delle più importanti pittrici del Seicento e femminista *ante litteram*. Sono esposte oltre 50 opere in un viaggio in quattro tappe che inizia con l'esordio di Artemisia a Roma, prosegue con gli anni a Firenze, il ritorno a Roma all'inizio degli anni Venti e successivi venticinque anni a Napoli, fino alla morte giunta nel 1653.

— Napoli

Al Museo di Capodimonte - Sala Causa (via Miano 2; www.museodicapodimonte.



VANNI CUOGHI
L'esile, in mostra a Como

campaniabenculturali.it), fino all'8 gennaio 2012, *Il giovane Ribera tra Roma, Parma e Napoli 1608-1624* è dedicata all'artista spagnolo (1591-1652) tra i maggiori esponenti della pittura naturalista e caravaggesca in Italia e in Europa. Proveniente dal Museo del Prado, la mostra riunisce 45 opere, di cui 13 in aggiunta all'edizione madrilenia.

— Venezia

Prosegue fino al 27 novembre a Palazzo Grimani (Santa Maria Formosa, Ramo Grimani, Castello 4.858, tel. 0415200345) la

mostra, speciale alla 54. I d'Arte d'occasione

— W2 Alla Nat Northw ottobre. *Portraits* da CYJO Saldam Shirai a

Michelangelo messo online

di Stato ha avviato la lettura zione di tutti i documenti del i in funzione di un'edizione digitale Un appello a possibili editori

inatti

2010, in occasione del ntenario di Caravaggio, Archivio di Stato di Ro- la lanciò un drammatico pello: occorrevo ur- ntemente fondi per carte d'archivio di Car- azione corrosiva degli in- solidarietà tra istituzio- cittadini permise all'Ar-

re il più vivo interesse della collettività. Ed è probabilmente per questo che ora Lo Sardo ha deciso di tornare alla carica con un nuovo progetto. Anche questa volta la posta in gioco è altissima: parliamo dei documenti di Michelangelo Buonarroti.

Professor Lo Sardo, non mi dirà che anche i documenti di Michelangelo conservati nel suo archivio stanno andando a pezzi? «No, per fortuna. Michelangelo Buonar-

di materiali stabili che non si stanno disfacendo come poteva accadere con le carte di Caravaggio».

E allora, di che cosa hanno bisogno i documenti di Michelangelo?

«Hanno bisogno di esser pubblicati. Lei non ci crederà, ma molti dei documenti che noi conserviamo, pur noti e citati nella letteratura artistica, non sono mai stati trascritti, e talvolta gli storici dell'arte, anche i più autorevoli, li hanno menzionati in modo incompleto, e talvolta errato. Credo che sia giunto il momento di impostare l'impresa di una grande edizione critica dei documenti di Michelangelo, leggendoli, trascrivendoli e contestualizzandoli tutti».

Scusi, ma chi è quel matto di editore che oggi potrebbe sobbarcarsi un'edizione del genere?

«In realtà, noi non pensiamo affatto a una edizione tradizionale cartacea, bensì a un'edizione on line. Per diversi motivi. Il primo è che con questa modalità editoriale sarà possibile pubblicare tutti i nostri docu-



GENIO UNIVERSALE | Michelangelo Buonarroti

dell'ar Chi vor «Il: mo gi: matic: più an senso toniet getto «colleg naia d que J dispo: per cc pubbl ma so nasiun: euro. (- stia: rotti, u mune Pro trebb l'edit chela «Io dire a possa loro r narro E cl «In cogni no em tanti, re, pr Roma quest quel c docu Cann

Come Buonarroti è la più detta disponibile... mala possibilità di approfondire aspetti im-