

[Vai al contenuto](#)

100autori.it - Centoautori del cinema italiano



ASSOCIAZIONE
DELLA AUTORIALITA'
CINETELEVISIVA

[Eventi](#)

Gruppi regionali

[Home](#) [Chi siamo](#) [Comunicati stampa](#) [Ricerche, Studi e Comunicazioni Istituzionali](#) [Notizie](#)

- [Proiezioni rassegne](#)
- [Festival](#)
- [Seminari e workshop](#)
- [Notizie annunci](#)
- [Bandi e Workshop](#)

- [Lombardia](#)
- [Piemonte](#)
- [Veneto](#)
- [Emilia Romagna](#)
- [Sicilia](#)
- [Dicono di noi](#)

100autori

Come iscriversi all'Associazione

La procedura per iscriversi è molto semplice, basta compilare ed inviare uno dei due moduli che troverete nella sezione [iscrizioni](#) e pagare la quota associativa annuale.

Cerca nel sito

100autori network **100autori aderisce**



[Contatti](#)

[Accedi al FORUM di 100autori](#)



Notizie

26 Febbraio 2015

Il cinema si fa verde

di Giulia Angelucci per Cineconomy-Tavola rotonda promossa dall'APGI e Italian Film Commissions- Giovedì 26 febbraio 2015, nella splendida cornice di Palazzo Incontro a Roma, si è tenuta una tavola

rotonda organizzata dall'APGI (Associazione Parchi e Giardini d'Italia) e dall'Italian Film Commissions dal titolo I Giardini italiani... in the spotlight!. Scopo dell'iniziativa quello di presentare un Protocollo d'Intesa tra Associazione Parchi e Giardini d'Italia e l'Italian Film Commissions. A introdurre l'incontro Ludovico Ortona, Presidente Associazione Parchi e Giardini d'Italia, il quale ha dichiarato che l'APGI (alla cui base vige una convenzione con i beni culturali) spera in un ampliamento della propria mission a livello europeo. Ortona ha voluto poi sottolineare i quattro obiettivi dell'APGI. In primo luogo, un portale web che accolga ass_parchi_giardini_italia_281 un censimento dei parchi e dei giardini d'Italia sempre più approfondito, la formazione del nuovo personale, che sappia valutare il patrimonio culturale; un aggiornamento legislativo soprattutto nel campo delle agevolazioni fiscali per proprietari di giardini e sponsor e una prolifica organizzazione di convegni e pubblicazioni. Stefania Ippoliti, Presidente dell'Italian Film Commissions e General manager Area cinema Fondazione Sistema Toscana - Toscana Film Commission, entrando nello specifico ha definito l'APGI come "porta d'ingresso per la conoscenza di questi luoghi attraverso le varie Film Commission". Cristina Priarone, Direttore generale della Roma Lazio Film Commission e Vice Presidente Italian Film Commissions, ha evidenziato l'importanza dell'accordo e del dialogo tra le Film Commission aggiungendo: "Tutti siamo coinvolti nel fruire di questo patrimonio culturale. L'importante è che venga proposto all'industria cinematografica nel modo giusto". A seguire ha preso la parola la produttrice Matilde Bernabei, la quale ha sottolineato come la Lux Vide, fin dal 1992, anno della sua nascita, abbia messo al primo posto le bellezze artistiche come protagoniste nel mondo dell'audiovisivo. Ha ricordato così Un passo dal cielo ambientato in Trentino e Don Matteo in Umbria. Questi prodotti, infatti, consentono di conoscere le tante ricchezze italiane ribadendo come ci si debba battere nei fondi europei a vantaggio di tutto questo. La presidente della Lux Vide ha evidenziato poi come occorra organizzarsi a livello governativo e regionale. Preceduta da un filmato con sequenze da Don Gnocchi, La Certosa di Parma, Elisa di Rivombrosa e Piccolo Mondo Antico, la regista Cinzia Th Torrini ha indicato come il film in costume si presti particolarmente a questi scenari naturalistici e storici. Il Castello di Agliè, set della nota serie Elisa di Rivombrosa ha portato 9 mila turisti in un giorno, così come la location della serie Un'altra vita ha portato al "tutto esaurito" negli alberghi a Ponza. Lo scenografo stefania_ippoliti_281 Lorenzo Baraldi (Il Marchese del Grillo, Il postino), Segretario dell'associazione Italiana Scenografi e Costumisti Arredatori, ha dichiarato "prima lo scenografo sceglieva le location e al tempo non c'erano molti fondi a disposizione. Gli scenografi d'oggi sono invece disperati perché nelle Chiese italiane non si può girare e i palazzi disponibili sono pochi e quindi vengono scelti sempre gli stessi". Si ha bisogno quindi di spazi nuovi e disponibili come una volta. La tavola rotonda si è conclusa con l'intervento di Paolo Pejrone - Vice Presidente dell'APGI, sottolineando la diffusione del valore del giardino a livello di sensibilizzazione nazionale: "Il giardino è un'entità fragile; ha bisogno di amore e di cura". Per questo "occorre sporcarsi le mani nella terra". Una affermazione che suona come buon proposito per tutti gli amanti del nostro Paese e della sua immensa ricchezza.

[Torna all'archivio news](#)

© 100autori 2011 | privacy | p.iva 97530600580

[login](#) | design by [kmstudio](#)